



WTF FORMA

Descripción

WTF FORMA es una tipografía diseñada para responder a las necesidades de grandes corporaciones que buscan claridad, profesionalismo y cercanía. Su carácter es maduro y confiable, pero mantiene un tono humano y accesible, ideal para la comunicación con clientes, equipos internos y socios B2B. Inspirada en la estructura y legibilidad de DIN, ofrece una voz contemporánea pensada para marcas globales.

Cuenta con 50 variantes, incluidas itálicas. La familia incluye los anchos Compressed, Condensed, Regular, Expanded y Wide, y los pesos Thin, Light, Regular, Bold y Heavy.

Familia Subfamilia	WTF FORMA COMPRESSED	WTF FORMA CONDENSED	WTF FORMA REGULAR	WTF FORMA EXPANDED	WTF FORMA WIDE
THIN	Forma	Forma	Forma	Forma	Forma
THIN ITALIC	Forma	Forma	Forma	Forma	Forma
LIGHT	Forma	Forma	Forma	Forma	Forma
LIGHT ITALIC	Forma	Forma	Forma	Forma	Forma
REGULAR	Forma	Forma	Forma	Forma	Forma
ITALIC	Forma	Forma	Forma	Forma	Forma
BOLD	Forma	Forma	Forma	Forma	Forma
BOLD ITALIC	Forma	Forma	Forma	Forma	Forma
HEAVY	Forma	Forma	Forma	Forma	Forma
HEAVY ITALIC	Forma	Forma	Forma	Forma	Forma

Set principal
de glifos

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R
S	T	U	V	W	X	Y	Z	À	Á	Â	Ã	Ä	Å	Æ	Ç	È	É
Ê	Ë	Ì	Í	Î	Ï	Ñ	Ò	Ó	Ô	Õ	Ö	Ù	Ú	Û	Ü	Ý	ÿ
Ÿ	ß	Š	Ž	Æ	Ø	(	/	)	ₐ	ₒ	®	°	¹	²	³	«	©
»	¿	%	?	ı	*	!	"	@	\$	&	0	1	2	3	4	5	6
7	8	9	.	,	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m
n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z	à	á	â	ã	ä
å	æ	ç	è	é	ê	ë	ì	í	î	ï	ñ	ò	ó	ô	õ	ö	ù
ú	û	ü	ý	ÿ	š	ž	œ	ø	#								

Pangramas
Ejemplos

THIN
REGULAR

Five big quacking zephyrs.

THIN
WIDE

With five zen.

REGULAR ITALIC
COMPRESSED

JACKDAWS LOVE MY SPHINX OF BLACK QUARTZ.

REGULAR
CONDENSED

Sphinx of black quartz judge my vow!

REGULAR
REGULAR

Playing jazz vibe chords.

REGULAR ITALIC
EXPANDED

Brick quiz fox.

REGULAR
WIDE

Jumpy veldt!

BOLD ITALIC
COMPRESSED

Jim just quit and packed extra bags for Liz Owen.

HEAVY
CONDENSED

Many-wived Jack laughs at probes.

HEAVY ITALIC
REGULAR

THE LAZY DOG.

BOLD ITALIC
EXPANDED

Brown fox.

HEAVY
WIDE

Brawny gods

Párrafos

Ejemplos

REGULAR
THIN
10/12 puntos

HIJO DE LADRÓN
Manuel Rojas

Primera parte

¿Cómo y por qué llegué hasta allí? Por los mismos motivos por los que he llegado a tantas partes. Es una historia larga y, lo que es peor, confusa. La culpa es mía: nunca he podido pensar como pudiera hacerlo un metro, línea tras línea, centímetro tras centímetro, hasta llegar a ciento o a mil; y mi memoria no es mucho mejor: salta de un hecho a otro y toma a veces los que aparecen primero, volviendo sobre sus pasos sólo cuando los otros, más perezosos o más densos, empiezan a surgir a su vez desde el fondo de la vida pasada. Creo que, primero o después, estuve preso. Nada importante, por supuesto: asalto a una joyería, a una joyería cuya existencia y situación ignoraba e ignoro aún. Tuve, según parece, cómplices, a los que tampoco conocí y cuyos nombres o apodos supe tanto como ellos los míos; la única que supo algo fue la policía, aunque no con mucha seguridad.

REGULAR
REGULAR
10/12 puntos

HIJO DE LADRÓN
Manuel Rojas

Primera parte

¿Cómo y por qué llegué hasta allí? Por los mismos motivos por los que he llegado a tantas partes. Es una historia larga y, lo que es peor, confusa. La culpa es mía: nunca he podido pensar como pudiera hacerlo un metro, línea tras línea, centímetro tras centímetro, hasta llegar a ciento o a mil; y mi memoria no es mucho mejor: salta de un hecho a otro y toma a veces los que aparecen primero, volviendo sobre sus pasos sólo cuando los otros, más perezosos o más densos, empiezan a surgir a su vez desde el fondo de la vida pasada. Creo que, primero o después, estuve preso. Nada importante, por supuesto: asalto a una joyería, a una joyería cuya existencia y situación ignoraba e ignoro aún. Tuve, según parece, cómplices, a los que tampoco conocí y cuyos nombres o apodos supe tanto como ellos los míos; la única que supo algo fue la policía, aunque no con mucha seguridad.

REGULAR
HEAVY
10/12 puntos

HIJO DE LADRÓN
Manuel Rojas

Primera parte

¿Cómo y por qué llegué hasta allí? Por los mismos motivos por los que he llegado a tantas partes. Es una historia larga y, lo que es peor, confusa. La culpa es mía: nunca he podido pensar como pudiera hacerlo un metro, línea tras línea, centímetro tras centímetro, hasta llegar a ciento o a mil; y mi memoria no es mucho mejor: salta de un hecho a otro y toma a veces los que aparecen primero, volviendo sobre sus pasos sólo cuando los otros, más perezosos o más densos, empiezan a surgir a su vez desde el fondo de la vida pasada. Creo que, primero o después, estuve preso. Nada importante, por supuesto: asalto a una joyería, a una joyería cuya existencia y situación ignoraba e ignoro aún. Tuve, según parece, cómplices, a los que tampoco conocí y cuyos nombres o apodos supe tanto como ellos los míos; la única que supo algo fue la policía, aunque no con mucha seguridad.



Idiomas soportados Abenaki, Afaan Oromo, Afar, Albanés, Alsaciano, Amis, Anuta, Aragonés, Aranés, Arrernte, Arvanítico (latino), Asturiano, Aimara, Vasco, Bikol, Bislama, Bretón, Kreyòl Caboverdiano, Cebuano, Chamorro, Chavacano, Chickasaw, Cofán, Corso, Dawan, Delaware, Dholuo, Drehu, Inglés, Estonio, Fiyiano, Filipino, Finés, Folkspraak, Francés, Frisón, Friulano, Gallego, Genovés, Gooniyandi, Kreyòl Guadeloupéyen, Kreyòl Ayisyen, Hän, Hiligainón, Hopi, Ido, Ilocano, Indonesio, Interglossa, Interlingua, Irlandés, Italiano, Jamaicano, Javanés (latino), Jèrriais, Kala Lagaw Ya, Kapampangan (latino), Kaqchikel, Kikongo, Kinyarwanda, Kiribatiano, Kirundi, Klingon, Latín, Lojban, Lombardo, Makhuwa, Malayo, Manés, Marquesano, Meriam Mir, Mohawk, Montañés, Murrinh-Patha, Kreyòl Nagamés, Ndebele, Napolitano, Ngiyambaa, Noruego, Novial, Occidental, Occitano, Oshiwambo, Palauano, Papiamentu, Piamontés, Portugués, Potawatomi, Q'eqchi', Quechua, Rarotongan, Retorromano, Rotokas, Sami (meridional), Samoano, Sango, Saramaccano, Sardo, Sotho (septentrional), Sotho (meridional), Español, Sranan, Sundanés (latino), Suajili, Suazi, Sueco, Tagalo, Tetún, Tok Pisin, Tokelauano, Tshiluba, Tsonga, Tswana, Tumbuka, Tzotzil, Uzbeko (latino), Volapük, Võro, Valón, Waray-Waray, Warlpiri, Wayuu, Wik-Mungkan, Wiradjuri, Xhosa, Yapés, Yindjibarndi, Zapoteco, Zulú.

Información Diseñada por equipo W Type Foundry: Diego Aravena, David Súid, Magdalena Arasanz y Patricio Truenos.
Soporte para 130 idiomas
208 glifos por estilo
50 Variables
5 variables de peso
5 variables de ancho
Lanzamiento en octubre 2025

<https://wtypefoundry.com/typefaces/wtf-forma>