

Uppercase – set 1

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z

Uppercase – set 2

Œ ª ß Ç Ð Ë Æ Ğ Ğ Ğ Ğ Ğ Ğ Ğ
Œ Œ Œ Œ Œ Œ Œ Œ Œ Œ Œ Œ Œ Œ Œ Œ

Accented Uppercase

Á Â Ã Ä Å Æ Ç Ĉ Ċ Ď
Đ Ě Ė Ę Ě Ě Ě Ě Ě Ě Ĝ Ğ Ğ
Ĥ Ħ Ĩ Ī Ĭ Ĭ Ĭ Ĭ Ĭ Ĭ Ĭ Ĭ Ĭ Ĭ Ĭ Ĭ Ĭ
Ó Œ Ô Õ Ö Ø Õ Œ Œ Œ Œ Œ Œ
Ŝ Ţ Ŧ Ŧ Ŧ Ŧ Ŧ Ŧ Ŧ Ŧ Ŧ Ŧ Ŧ Ŧ Ŧ Ŧ
Ŵ ŵ Ŷ ŷ Ÿ Ź Ż

Lowercase

aa a b c c d d e f f g g h i i j k l m m n o
n n n o p p q r s s t t u u u v w x y z

Accented lowercase

á â ã ä å æ ç ĉ ċ ě đ é ě ě
ê ë è ē ě ĝ ğ ğ ğ ħ ĥ í î ï ï ï ï ĵ ĵ ĵ
ŧ ħ ñ ñ ñ ñ ñ ñ ñ ñ ñ ñ ñ ñ ñ ñ ñ ñ
ŕ ŗ ŝ ŝ ŝ ŝ ŝ ŝ ŝ ŝ ŝ ŝ ŝ ŝ ŝ ŝ ŝ ŝ
ŵ ŵ ŵ ŵ ŷ ŷ ŷ ŷ ŷ ŷ ŷ ŷ ŷ ŷ ŷ ŷ ŷ

Numbers

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Punctuation & Symbols

.,:;!;?¿•*#/\(){}[]- - - - - , " " "
< + - ± × ÷ = ¢ \$ £ ¥ € > " % #
↑ ↗ → ↘ ↓ ↙ ← ↖ ↔ ↕ ⋄ @ & § © ® ° † ‡

Corax Thín, Portuguese

Essas narrações maravilhosas me inspiraram sentimentos estranhos. Era o homem, de fato, ao mesmo tempo tão poderoso, tão virtuoso e magnífico, mas tão cruel e vil? Ele apareceu em um momento como um mero descendente do princípio do mal, e em outro como tudo o que pode ser concebido como nobre e divino. Ser um homem grande e virtuoso parecia a maior honra que pode recair sobre um ser sensível; ser vil e cruel, como muitos já foram registrados, parecia a mais baixa degradação, uma condição mais abjeta do que a da toupeira cega ou do verme inofensivo.

Corax Light, German

Diese wunderbaren Erzählungen lösten in mir seltsame Gefühle aus. War der Mensch tatsächlich so mächtig, so tugendhaft und großartig und doch so böseartig und niederträchtig? Einst erschien er als bloßer Spross des bösen Prinzips, ein anderes Mal als alles, was man sich als edel und gottähnlich vorstellen kann. Ein großer und tugendhafter Mann zu sein schien die höchste Ehre zu sein, die einem sensiblen Wesen widerfahren kann; Niederträchtig und böseartig zu sein, wie es von vielen berichtet wurde, schien die niedrigste Erniedrigung zu sein, ein Zustand, der abscheulicher war als der eines blinden Maulwurfs oder eines harmlosen Wurms.

Corax Regular, Swedish

Öessa underbara berättelser inspirerade mig med konstiga känslor. Var människan verkfligen på en gång så mäktig, så dygdig och storartad, men ändå så ond och bastant? Han framstod vid ett tillfälle som en ren avkomma till den onda principen, och vid en annansom allt som kan tänkas vara ädelt och gudalíkt. Att vara en stor och dygdig man framstod som den högsta ära som kan drabba en känslig varelse; att vara elak och ond, som många tidigare har varit, framstod som den lägsta nedbrytningen, ett tillstånd som var mer absurt än det för den blinda mulfvaden eller den ofarliga masken.